

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

MATERIA: FLAMENCO

Índice

1. Objetivos Generales del Decreto
2. Objetivos Específicos de la materia
3. Contenidos
4. Metodología
5. Criterios de Evaluación
6. Procedimientos de evaluación
 - Criterios de calificación
 - Instrumentos de evaluación
 - Criterios de promoción
 - Criterios de recuperación de asignaturas pendientes
7. Medidas de atención a la diversidad
8. Medidas para difundir las buenas prácticas y para promover la convivencia
9. Actividades académicas, complementarias y extraescolares
10. Propuestas para pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

1_ OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

OG1	Demostrar el estilo del flamenco con dominio técnico y fuerza expresiva.
OG2	Demostrar el dominio del zapateado (escobillas) en cada uno de los diferentes ritmos flamencos.
OG3	Utilizar con dominio, soltura y naturalidad la indumentaria requerida: bata de cola, mantón, etc. (en el baile de mujer).
OG4	Interpretar los diferentes bailes flamencos con toda su fuerza expresiva
OG5	Improvisar en cualquiera de los «palos» flamencos teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter.

2_ OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA POR CURSOS

CURSO

OBJETIVOS

3º	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar una correcta técnica corporal y de zapateado con la correspondiente fuerza expresiva. - Utilizar el vocabulario propio del zapateado. - Conocer e identificar el compás y ritmos propios del flamenco. - Saber realizar diferentes zapateados con los diferentes ritmos del flamenco con sus correspondientes matices y fuerza. - Distinguir los diferentes palos y cuadraturas del cante trabajados en el curso. - Trabajar con concentración, memoria y audición. - Improvisar, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter de la música.
4º	<ul style="list-style-type: none"> - Perfeccionar una correcta técnica corporal y de zapateado con la correspondiente fuerza expresiva. - Utilizar el vocabulario propio del zapateado. - Conocer e identificar el compás y ritmos propios del flamenco.

5º

- Saber realizar diferentes zapateados con los diferentes ritmos del flamenco con sus correspondientes matices y fuerza.
- Distinguir los diferentes palos y cuadraturas del cante trabajados en el curso.
- Trabajar con concentración, memoria y audición.
- Improvisar, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter de la música.
- Trabajar con una correcta técnica corporal y de zapateado con la correspondiente fuerza expresiva.
- Utilizar el vocabulario propio del zapateado.
- Dominar y distinguir el compás y ritmos propios del flamenco.
- Saber realizar diferentes zapateados con los diferentes ritmos del flamenco con sus correspondientes matices y fuerza.
- Distinguir los diferentes palos y cuadraturas del cante trabajados en el curso.
- Trabajar con concentración, memoria y audición.
- Improvisar, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter de la música.

6º

- Trabajar con dominio de una correcta técnica corporal y de zapateado con la correspondiente fuerza expresiva.
- Utilizar con dominio el vocabulario propio del zapateado.
- Dominar el compás y ritmos propios del flamenco.
- Saber realizar con dominio y destreza diferentes zapateados con los diferentes ritmos del flamenco con sus correspondientes matices y fuerza.
- Distinguir y dominar los diferentes palos y cuadraturas del cante trabajados en el curso.
- Trabajar con concentración, memoria y audición.

- Improvisar, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter de la música.

3_ SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS

CURSO	CONTENIDOS
3º 1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de la técnica del zapateado en todos los compases de los palos del flamenco, para aumentar la velocidad, matices y dificultad en su composición.
	- Desarrollo de la capacidad interpretativa y de la fuerza expresiva.
1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de ejercicios teóricos y auditivos para el avance en el estudio de los compases y distinguir un palo de otro, así como la estructura de los bailes.
1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de marcajes con braceos, vueltas y desplazamientos coordinados.
2º y 3º trimestre	- Improvisaciones rítmicas en los compases estudiados con expresión interpretativa.
	- Práctica de ejercicios para adquirir dominio en la utilización de la indumentaria requerida.
1º, 2º y 3º trimestre	- Interpretación grupal o individual de las piezas estudiadas, con el ritmo adecuado y la correspondiente expresividad.
1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de la concentración y la memoria.

CURSO	CONTENIDOS
4º 1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de la técnica del zapateado en todos los compases de los palos del flamenco, para aumentar la velocidad, matices y dificultad en su composición.
	- Desarrollo de la capacidad interpretativa y de la fuerza expresiva.
1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de ejercicios teóricos y auditivos para el dominio en el estudio de los compases y distinguir un palo de otro, así como la estructura de los bailes.
1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de marcajes con braceos, vueltas y desplazamientos coordinados.
2º y 3º trimestre	- Improvisaciones rítmicas en los compases estudiados con expresión interpretativa.
	- Práctica de ejercicios para adquirir dominio en la utilización de la indumentaria requerida.
1º, 2º y 3º trimestre	- Interpretación grupal o individual de las piezas estudiadas, con el ritmo adecuado y la correspondiente expresividad.
1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de la concentración y la memoria.

CURSO	CONTENIDOS
5º	- Práctica y dominio de la técnica del zapateado en todos los compases de los palos del flamenco, para aumentar la

	velocidad, matices y dificultad en su composición.
1º, 2º y 3º trimestre	- Desarrollo y dominio de la capacidad interpretativa y de la fuerza expresiva.
1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de ejercicios teóricos y auditivos para el dominio en el estudio de los compases y distinguir un palo de otro, así como la estructura de los bailes.
1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de marcajes con braceos, vueltas y desplazamientos coordinados.
2º y 3º trimestre	- Improvisaciones rítmicas en los compases estudiados con expresión interpretativa. - Práctica de ejercicios para adquirir dominio en la utilización de la indumentaria requerida.
1º, 2º y 3º trimestre	- Interpretación grupal o individual de las piezas estudiadas, con el ritmo adecuado y la correspondiente expresividad.
1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de la concentración y la memoria.

CURSO	CONTENIDOS
6º	- Práctica para el dominio de la técnica del zapateado en todos los compases de los palos del flamenco, para aumentar la velocidad, matices y dificultad en su composición.
1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica para el dominio de la capacidad interpretativa y de la fuerza expresiva.
1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de ejercicios teóricos y auditivos para el dominio en el estudio de los compases y distinguir un palo de otro, así como la estructura de los bailes.
1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de marcajes con braceos y desplazamientos coordinados.
2º y 3º trimestre	- Improvisaciones rítmicas en los compases estudiados con expresión interpretativa. - Práctica de ejercicios para el dominio en la utilización de la indumentaria requerida.
1º, 2º y 3º trimestre	- Interpretación grupal o individual de las piezas estudiadas, con el ritmo adecuado y la correspondiente expresividad.
1º, 2º y 3º trimestre	- Práctica de la concentración y la memoria.

4_ METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad. Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa. Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo. Toda acción docente deberá ser evaluada por el propio profesor quien se podrá servir de las aportaciones que recoja de sus evaluaciones docentes con el fin de proporcionar al alumnado la mejor experiencia en relación al proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

5_ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar diferentes variaciones de marcajes y zapateados en los ritmos conocidos, acompañados de guitarra y cante. Observaremos la asimilación rítmica, estructural y técnica del alumno.
2. Interpretar, en grupo o como solista, un baile del repertorio flamenco utilizando la indumentaria requerida. Observamos que el alumno/a es capaz de disfrutar y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de los componentes del grupo.
3. Realizar audiciones tanto de cante como de toque de guitarra, para observar que el alumno es capaz de distinguir un palo de otro.
4. Improvisar utilizando uno de los ritmos flamencos ya aprendidos. Con este criterio se pretende valorar el concepto de estilo y el grado de asimilación en el alumnado del ritmo y la estructura del baile.
5. Interpretar en público un baile. Con este criterio se pretende comprobar el nivel de adquisición de los objetivos específicos relacionados con la capacidad de memoria y la habilidad de integrar y reproducir con fidelidad y limpieza una estructura de movimiento dada, así como la capacidad para aplicar de forma consciente y segura los diferentes matices del movimiento y del zapateado.

6_ PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

6.1_ Criterios de calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la importancia en la adquisición de los contenidos, el interés que demuestre en el aprendizaje de la asignatura, la actitud frente a las propuestas de trabajo, la autonomía, la superación técnica, el compromiso, el esfuerzo, la asistencia y el respeto a las normas de convivencia del centro y del aula.

Los contenidos se evaluarán a través de los trabajos realizados dentro del aula y también se tendrán en cuenta las actividades de práctica escénica dentro y fuera del Centro.

La no participación reiterada y sin justificación en las actividades o audiciones dentro y fuera del aula será motivo para no alcanzar positivamente la superación de la materia.

La evaluación será continua e integradora.

En cuanto a las faltas de asistencia se aplicará lo establecido en el Reglamento de Régimen Interno del Centro.

La ponderación de los criterios se distribuirá de la siguiente manera:

Actitudes y Valores	Observación directa/ sistemática
30%	70%
<ul style="list-style-type: none"> -Asistencia a clase, participación y compromiso en las actividades. -Puntualidad. -Interés por la materia. -Predisposición a todos los procesos del aprendizaje -Respeto al professor, compañeros, instalaciones y a la profesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo diario en entendimiento y aplicación de las correcciones. -el aprendizaje de cuestiones técnico-corporales y capacidad de resolución de problemas y superación. -Realización adecuada ejercicios y actividades con correcta ejecución técnico-corporal y musical. -Nivel de adquisición habilidades motrices. -Nivel de desarrollo de capacidades físicas-artísticas básicas. -Grado de participación

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro y numéricas del 1 al 10 sin decimales.

1-4 Insuficiente

5 Suficiente

6 Bien

7-8 Notable

9-10 Sobresaliente

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc...).

6.2_ Instrumentos de evaluación

La evaluación será continua e integradora con observación sistemática, reflexiva, grupal e individual por parte del profesor en el desarrollo de las sesiones y procesos de aprendizaje.

Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.

El profesor podrá solicitar un cuaderno de campo del alumno donde entre otros conceptos se registrarán los avances y superación de los aprendizajes así como las dificultades por superar, estará guiado y supervisado por el docente.

La observación sistemática, reflexiva y personalizada por parte del profesor en el desarrollo de las sesiones.

Se realizarán periódicamente autoevaluaciones, evaluaciones individuales, evaluaciones grupales y evaluación al profesorado donde toda la información obtenida sea un medio para la recolocación, superación y motivación tanto del alumno como del docente.

Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.

Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

6.3_ Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.

En la especialidad de Danza Española, la calificación negativa en alguna de las asignaturas *Escuela bolera*, *Danza estilizada* o *Flamenco*, impedirá la promoción de curso.

La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.

6.4_ Criterios de recuperación de asignaturas pendientes

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura

propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año o, en su ausencia, por cualquier profesor del departamento competente en la materia.

En el supuesto de que el alumno no haya superado una asignatura práctica en las correspondientes convocatorias durante el curso, la recuperación de la misma se realizará cursando dicha asignatura durante el curso siguiente, si ésta forma parte del mismo.

En el resto de los casos, los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad, documento preceptivo del centro.

8. MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

9_ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte intrínseca de la materia y es fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el Centro, organizado por la Comisión de Actividades Extraescolares con la participación activa de los diferentes Departamentos y el profesorado, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y de más actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros intérpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas para conocer, comprender, participar, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y así utilizarlas como fuente de enriquecimiento, disfrute, inspiración y considerarlas como parte del patrimonio de la humanidad.

10_PROPUESLAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.

Los contenidos para la realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.